

Мюнстер

О ЛЮДЯХ И МАШИНАХ

Ольга Пона представляет «Встречи» в Мюнстере

Ольга Пона из российского промышленного города на Урале и ее Челябинский театр современного танца, который отмечает свой 25-летний юбилей, демонстрируют безграничные возможности современного танца в театре «Пумпенхаус».

2

Густой туман, клубы дыма в воздухе. Над сценой и зрительской трибуной опускается тяжелый смог. Фоном стучат станки, удручающе монотонно. Мимо с грохотом проносится поезд. Звон колоколов, скрежет, свист. И дальше из динамиков звучат фортепьянные пассажи, обрывки американской поп-музыки. В этой неуютной атмосфере беззвучно возникает некое волшебное существо. Подобно эльфу нежная блондиночка в белом потягивается, расправляя руки и ноги, округло складывает руки — почти в классическом пор де бра, изгибается, как марионетка. Сзади подобно призрак просматривается высокая строгая фигура. Лишь мимолетный обмен взглядами — и вот столь же точные, механически гармоничные движения. Мини-прожектор выхватывает из маленькой группы следующую танцовщицу. Все больше людей выходят на просцениум мюнстерского театра «Пумпенхаус» (Theater im Pumpenhaus) — премьера «Встреч» Ольги Поны из российского промышленного города на Урале и ее Челябинского театра современного танца, который отмечает свой 25-летний юбилей (в планах на февраль — турне по Германии: Ландсберг и Ашаффенбург).

На мгновение зал целиком погружается в темноту. Затем мы видим весь квадратный белый танцпол, почти не просматриваются кулисы по обеим сторонам сцены. На задней стенке смонтированы две черные решетки, на которых 14 танцовщиков исполняют акробатические трюки. За счет изысканных световых эффектов и игры теней все очень эстетично и поэтично, не без остроумия. Еще мгновение темноты — пауза перед финалом. Теперь решетчатые подмости свободно стоят в задней части сцены, соединенные перекладиной, на ней исполняет трюки солист, с обеих сторон сопровождаемый неистовыми движениями небольших ансамблей, которые впечатляют гармонией и мастерством. Триумф человека над машиной и победа искусства над техникой — вот внушительный итог, который подводит Ольга Пона. После этого итальянец Рикардо Бускарини в короткой хореографической композиции «Шелк» с ансамблем Ольги Поны живописует маленькое путешествие — поездку в Челябинск по приглашению Поны. В этом номере десять танцоров в течение двадцати минут катаются по всему танцполу и друг через друга. Затем одни, словно в замедленном показе, перелезают друг через друга, как жуки, другие замерли. После часового праздника безграничных возможностей современного танца во «Встречах» этот короткий номер с участием десяти человек не назовешь ни противопоставлением, ни прощанием, ни заключительным танцем, — это просто дань уважения русской иконе современного танца, самобытной духовности и многообразию движений, уникальным для Восточной Европы.

Опубликовано 27.01.2018, [Marieluise Jeitschko](#) (Марилуизе Джейтшко) на

[Homepage](#), [Gallery](#), [Tanz im Text](#), [Kritiken 2017/18](#)

Источник: <http://tanznetz.de/blog/28449/von-menschen-und-maschinen>