

Nikita Plekhanov - Dec 23, 2019 (VKontakte)

Хочу поделиться своими впечатлениями от иммерсивного спектакля «Металлочка» Челябинского театра современного танца, который посмотрел на прошлой неделе.

Не так давно театру, который является визитной карточкой Челябинска на театральном пространстве всех уровней и масштабов, собственно, Челябинскому театру современного танца, наконец-то предоставили свой дом, репетиционную базу – отдельное здание, где они могут заниматься самым что ни на есть современным искусством. Это бывший Дворец культуры завода металлоконструкций, который расположен в Ленинском районе по адресу: ул. Новороссийская, 63.

ВАЖНО (в финале будет эхо этого «важно»): до этого я практически ничего не знал о самом заводе металлоконструкций, и уж тем более о его дворце культуры, который вот уже как несколько лет и не его, а просто ДК напротив.

Так вот, театру дали здание, которое находится в самой... ладно, в одной из самых дальних точек города. Если ДК Станкомаш, где сейчас Молодёжный театр играет свою новогоднюю сказку также расположен в Ленинском районе, но от здания нашего театра до этого ДК Станкомаш расстояние даже меньше, чем от ДК Станкомаш до ДК завода металлоконструкций, теперь базы PonaDance. То есть оно реально далеко от привычного для вселенной места расположения театров.

И первый спектакль, который театр создаёт в своём новом здании (которое, конечно на самом деле совсем не новое и требует серьёзного ремонта, что, хочется надеяться, там скоро произойдёт) – это «Металлочка». Так в народе кличут и весь район вокруг, и завод, и этот ДК, а также единственный «кружок», который просуществовал в нём от самого первого дня открытия и до нашего времени – хор ветеранов «Металлочка».

Как всё это происходило с точки зрения простого зрителя (меня). Обычный рабочий день в Молодёжном театре в самом центре Челябинска на площади Революции. Шесть вечера. Ты выходишь из театра, спускаешься по крыльцу, подходишь к автобусу, который стоит здесь же, а подле него администратор с табличкой «Металлочка», показываешь билет и тебя приглашают занять любое свободное место. Когда автобус трогается, то художественный руководитель театра и автор идеи этого спектакля Ольга Пона начинает вести экскурсию по... истории завода металлоконструкций и его ДК. И это интересно, правда. Причем не только по той причине, что я могу слушать Ольгу Николаевну вечно. Я на самом деле почерпнул для себя массу полезной информации. Не только интересной, но именно полезной (для дальнейшего восприятия спектакля). Дорога занимает порядка 40-50 минут (нормально, да?), мы прибываем на место, заходим в здание теперь уже театра современного танца и... понеслась.

Я честно не помню, сколько по времени длился спектакль. Но для меня всё пролетело как за одну минуту. По ходу спектакля мы обошли всё здание вдоль и поперёк, побывали во всех возможных (на данный момент; думаю, в будущем их будет много больше) для показа того или иного хореографического эскиза локациях, прошли по всем коридорам и лестницам, были в мансарде и подвале, в некоторых пространствах оказывались несколько раз, но смотрели на них с разных ракурсов, что позволяло одному и тому же залу преобразиться, заиграть новыми

красками. Что происходило во всех этих местах и местечках, во всевозможных закоулках? Разумеется, современная хореография, отрывки из предыдущих работ, как совсем новых (и будущих?), так и уже легендарных, адаптированных под эти пространства, перемешанных, сдобренных дополнительными элементами, в том числе и текстами: небольшими интервью сотрудников завода и активистов этого ДК, полудокументальными историями, рефлексией по поводу собственного творчества, а то и жизни, и так дальше.

Для меня всё это было так интересно, так живо и, господи, местами так красиво! С каждой новой сценой, локацией ты проникаешься историей этого здания, его атмосферой, духом. Из обычного обшарпанного ДК оно превращается в нечто интересное, живое, настоящее. Красивым движением и здоровой мыслью опустевшее здание вдруг наполнялось смыслом. А ведь это так важно! С чего стоит начинать новую жизнь, если не с этого?

Как результат, мы получили удивительный спектакль-погружение в новый дом Челябинского театра современного танца, созданный с невероятным уважением, я бы даже сказал трепетом к истории и людям, которые были здесь до. Такого в России, в нашей культуре попросту нет. Обычно люди не задаются подобной целью. Пустые люди. У кого внутри ничего нет, тот и не задумывается о том, что было до него, что будет после, чем жили, чем живут и будут жить. Но этот театр необычный. Он уникальный. И данный спектакль очередное тому подтверждение.

Когда мы в очередной раз проходили по лестнице к финальной локации, то я воспринимал это пространство как нечто хорошо знакомое, а значит комфортное, приятное тебе место. Такое расположение происходит через большое количество посещений того или иного театра. Здесь это случилось еще до завершения первого спектакля.

Но, что случилось дальше...

Последняя сцена. Осторожно, спойлер! Но здесь это допустимо. Вся фишка в том, как это сделано, а не что. И лично я с нетерпением жду возможности всё это пересмотреть, так что рассказываю как есть. Мы проходим в единственное полностью отремонтированное помещение (из того, что видели). С одной стороны расставлены стулья, а с другой – сидят 15 участников хора ветеранов «Металлочка» (вот как на фото), баянист и Рафаэль Тимербаков, один из самых крутых танцовщиков, которых я только видел. Зрители рассаживаются по стульям. Хор начинает петь. Рафаэль сидит рядом с ними, внимательно слушает, покачивает головой. Спели одну песню. Вторую. Третью. На бис исполнили четвёртую. Да, это было любопытно, мило, наверное, даже хорошо (вообще ничего не понимаю в этом). Но слушал с удовольствием. Всё это время Рафаэль так и продолжал спокойно сидеть рядом. И как только хор закончил своё выступление, он поднялся и в полной тишине исполнил небольшую хореографическую пьесу. И вот тут для меня всё встало на свои места.

Во-первых, ты невольно смотришь на то, как в свою очередь эти ветераны, которые только что были единым целым, хором, артистами в образе, вышли из него и уже как отдельные личности смотрели на совершенно иное творчество, на нечто новое, непривычное, что пришло вообще непонятно откуда, но... благодаря именно этому – современной хореографии – здесь и сейчас они выступают перед самой прогрессивной театральной публикой, которая только есть в этом городе и регионе. Никакая другая публика не могла бы оказаться на таком спектакле на окраине Ленинского района, тут собрались самые безбашенные ценители современного искусства. И

именно они стали зрителями на мини-концерте хора ветеранов уже несуществующего ДК завода металлоконструкций. Разумеется, каждый из участников хора смотрел на танец по-своему. Кто-то с живым интересом, а кто-то со снисхождением, кто-то весело, кто-то хмуро, кто-то устало, а кто-то с таким задором... Это на самом деле было очень круто.

И, во-вторых, именно в этот момент я осознал, что... когда родились участники этого хора, вместе с которыми мы смотрим на танец, то здесь, где мы вместе с ними смотрим на танец, были леса или поля. Их родители построили этот завод, все эти дома. Скорей всего эти люди, что сейчас вместе с нами смотрят на танец, жили, работали здесь, построили этот ДК, занимались творчеством, на их глазах ДК практически (или вообще полностью) прекратил свою деятельность. Казалось бы, на этом всё... но теперь он начинает жить новой жизнью, в которой не то что нашлось место и им, получается, в которой они занимают очень важное место, в этом спектакле они вообще играют ключевую роль. То есть за время одного небольшого спектакля мы на самом деле прожили большую яркую и богатую событиями жизнь этих людей (ну, я всё понимаю и допускаю определённую условность, конечно). Если честно, осознание всего этого сорвало у меня крышу. Это фантастика. Я до сих пор нахожусь под впечатлением, Честное Королевское!

Теперь эхо того «ВАЖНО», которое было в самом начале поста. Когда я выходил из здания театра современного танца, когда мы ехали на автобусе обратно в центр города, то я знал очень много об этом заводе, его ДК, всей его истории, о массе конкретных людей, непосредственно связанных с ним. А главное, всё это мне нравилось, всё это почему-то вдруг стало важно и дорого мне. Я уже не был равнодушен к заводу и его ДК, о которых и знать не знал ещё пару часов назад. Почему? За счет чего? Как это произошло? Понятия не имею. Но теперь дело обстоит именно так.

В итоге хочу сказать, что зданию бывшего ДК завода металлоконструкций отчаянно повезло, что оно попало в руки Челябинского театра современного танца. И очень хочется надеяться, что театру также повезло с этим новым домом, что всё у них здесь сложится, что это первый шаг в новом большом и ярком пути одного из феноменов современного театра.

P.S. отдельное большое уважение Ольге Николаевне за этот проект от меня не только как от вашего поклонника, но и как от начальника отдела маркетинга театра; не знаю, кто смог бы придумать проект для старта жизни в новом здании лучше, чем этот; вы круче гор; спасибо вам за это!